

CURSO	TÉCNICAS TEATRALES APLICADAS A LA EMPRESA		
--------------	--	--	--

FECHAS	23-24-25 Julio	HORARIO	16:00 a 20:00
DURACION	3 tardes	MODALIDAD	Presencial
MATRÍCULA	130 €	LUGAR	Gijón

OBJETIVOS:

Adquirir autoconfianza, fuerza expresiva y habilidades actorales para destacar en el ámbito profesional. Conocimiento y puesta en práctica de eficaces herramientas de comunicación basadas en técnicas teatrales y de interpretación.

Descubriremos recursos sorprendentes para no dejarnos invadir por el miedo escénico frente a cualquier público, gestionar el nerviosismo y ser tremendamente convincentes en cada situación.

CONTENIDOS:

- Técnicas de relajación y respiración para superar el nerviosismo, aflojar las tensiones corporales y concentrarse mejor.
- Juegos de sensibilización y percepción.
- Técnicas de teatro para trabajar la comunicación verbal y no verbal.
- Expresión corporal: movimiento, ritmo, relación espacial.
- Técnicas eficaces para la intervención en público.
- Voz: proyección, vocalización, inflexiones.
- Las máscaras, los roles, ¿quién es quién en mi empresa?
- La “Commedia dell’ Arte” como inspiración para analizar teatralmente el mundo de la empresa.
- La Improvisación: experiencias personales.
- El HUMOR y LA COMICIDAD como elemento distensor en el ámbito laboral.
- El discurso y la oralidad en tiempo de mascarillas.
- Cómo ha cambiado la pandemia nuestra interacción: distancia, miradas, códigos de comunicación.

Trabajaremos estos temas a través de casos prácticos y dinámicas participativas.

¡Lleva ropa cómoda!

MAXI RODRIGUEZmaxirodriguez333@gmail.com

Actor, dramaturgo y director de escena.

Galardonado con numerosos premios teatrales (Borne, Marqués de Bradomín, Jovellanos, ¡Oh!, finalista "Max", medalla de plata de la Asociación de Directores de Escena de España...).

Traducido y estrenado en varios países (Portugal, Grecia, Francia...), Ha sido guionista de la telecomedia "7 Vidas" (Premio Ondas) y de los largometrajes "Carne de Gallina" de Javier Maqua y "Literato" de Carlos Navarro interpretando en ambos el papel protagonista.

Otros trabajos suyos como actor pueden apreciarse en películas como "Gordos" o "El síndrome de Svensson" y en infinidad de series de televisión: "Hospital Central", "Aquí no hay quien viva", "Hermanos y detectives", "Los Simuladores", "El Comisario", "Doctor Mateo", ...

Ha dirigido espectáculos de numerosos grupos independientes, del Centro Dramático Nacional y en el Teatro Campoamor ejerció la dirección escénica de varias zarzuelas ("Maharajá" de la cual es libretista y "La verbena de la Paloma, pensión completa).

Colabora en el diario "La Nueva España" e imparte cursos de expresión y comunicación por todo el país, convirtiéndose en un profesional de referencia a la hora de integrar la técnica teatral al servicio de la empresa.

**FORMADOR:**